

De zitkamer ademt een authentieke Britse sfeer door de mahoniehouten wandpanelen en oude parketvloer. De zeldzame vintage vloerlamp La Suora van Carlo Mollino staat naast de met velours beklede bank Jeremyn van Lema. De vintage Deense fauteuils staan naast de authentieke openhaard.



*In een VICTORIAANS LANDHUIS
op het Engelse PLATTELAND komen Britse
CHIC en Aziatische ALLURE samen.*

VERFIJNDE FUSION

FOTOGRAFIE HELENIO BARBETTA/LIVING INSIDE
TEKST MARZIA NICOLINI
VERTALING EN BEWERKING SUZANNE DIJKSTRA



De hoge ramen in de erkers laten de kamer baden in het licht en geven een mooie kijk op het park rond het landhuis.



Een hoek in de woonkamer met een 'architectonisch pareltje': de in de houten wandpanelen ingebouwde spiegel. Trolley Come As You Are van Christophe de la Fontaine voor Dante Goods & Bads en vloerlamp IC van Michael Anastassiades voor Flos.



Zwart komt veelvuldig terug in het landhuis. Het werd vroeger veel gebruikt in Britse huizen, in contrast met wit. Zo werden de lambriseringen, vloeren en trappen vaak statig zwart geschilderd.



W

eelderig klimt de blauwregen tegen de gevel op, de schaduwen van eeuwenoude bomen zorgen voor een mysterieuze aanblik. Op-en-top Victoriaans is dit

majestueuze en toch sobere landhuis op het heuvelachtige, romantische platteland van het Britse Surrey, met zijn hoge schoorstenen en klassieke timpanen. Hoewel niet ver van Londen, heerst hier een ongekende rust. Ook binnen lijkt het alsof de tijd heeft stilgestaan. Maar schijn bedriegt. De architecten van de Milanese Studio DC10 moesten zichzelf tot het uiterste uitdagen om van het oude landhuis weer een villa met allure te maken.

RIGOUREUZE STAP

Het oudste deel van het huis stamt uit 1906, de rest is in fasen bijgebouwd. En dat liet zo zijn sporen na. Sporen die de huidige eigenaar het liefst zo snel mogelijk wilde uitwissen. Hij bezit 280 vierkante meter van het gigantische landhuis en elke vierkante centimeter moest weer de authenticiteit en charme van weleer uitstralen. 'We wilden de kamers elk een eigen identiteit geven, en tegelijkertijd moest het een organisch geheel worden', vertelt architect Alessia Garibaldi. Na wijs beraad werd besloten tot een rigoureuze stap: slopen. Alle elementen die werden toegevoegd bij het opdelen van het pand in verschillende woningen

werden verwijderd. Onder de dikke laag hoogpolig tapijt kwamen juweeltjes tevoorschijn. Zo stelen geaderde marmeren vloeren, houten lambrisering en hoge boogramen nu weer de show en werden sfeermakers als plafondornamenten en inbouwkasten gerestaureerd.

SLIMME AANPAK

Voor de vele erkers op de benedenverdieping vallen op. Niet alleen laten ze de ruimtes baden in het licht, de vensterbanken bieden ook nog eens comfortabele zitplaatsen met uitzicht op de landelijke omgeving. Die connectie met de natuur is voor de eigenaar belangrijk, net als de originele sfeer en charme van het pand. 'De opdrachtgever wilde een comfortabel huis, met het prettige, warme gevoel van toen. Dat vroeg om een zorgvuldige aanpak, met respect voor de bestaande architectuur. We wilden ons niet laten imponeren door het monumentale gebouw, maar hebben ons juist laten inspireren door de lambriseringen en het stucwerk, en door het uitzicht op het landschap. Hierdoor is een intiem en verfijnd interieur ontstaan', aldus Garibaldi. ▶

De originele
sfeermakers zijn
gerestaureerd



De eetkamer oogt fris dankzij de salie-groene muren. De marmeren tafel met bronzen schaakbordpatroon is op maat gemaakt. De stoelen Superleggera, een ontwerp uit 1957 van Giò Ponti, worden nog steeds geproduceerd door Cassina.

RECHTS:

De marmeren tafel kan worden uitgeklast tot ruime eettafel. De opvallende kroonluchter Allegro is een ontwerp van Atelier Oi voor Foscarini, de iconische tafellamp Atollo is van Vico Magistretti voor Oluce.



MRT 2018 | RESIDENCE

Naast de bekende Lounge Chair door Charles & Ray Eames van Vitra staat de vintage vloerlamp La Suora (De Non) van Carlo Mollino.



Britse chic meets Aziatische warmte



MET DE KLOK MEE:

Het zwart-witte trappenhuis wordt opgeluisterd door ingelijste foto's.

Architect Alessia Garibaldi ontwierp de kapstok en de met groen velours beklede bank in de garderobe. De zwart-witte badkamer grenst aan de hoofslaapkamer en biedt ruim zicht op het groen buiten. De logeerkamer op de eerste verdieping met antieke meubels en de zorgvuldig gerestaureerde mozaïekvloer.





MET DE KLOK MEE: Metallic-goud behang Cranes van Misha Wallpaper met handgeschilderde kraanvogels in de Aziatisch aandoende slaapkamer. De bekleding van de vintage fauteuils in de zithoek in de erker is hierop aangepast, net zoals de blauwe kleur van het met velours beklede bed van Lema terugkeert in de stoffering en als kleur op de wanden.



VERSCHILLENDE SFEREN

Bij de renovatie kwam veel vakwerk kijken. Met name het restaureren van de mozaïekvloeren was een ware uitdaging. Studio DC10 riep hiervoor de expertise van het Italiaanse Taramelli in. Dit bedrijf wist missende onderdelen te vervangen of maakte ze met de hand na. Ook het herstellen van de houten wandpanelen en deuren was een specialistische klus, waarvoor de architecten de hulp van deskundigen inschakelden. Toen de basis eenmaal in volle glorie hersteld was, werd het tijd voor de inrichting. De eigenaar heeft een passie voor reizen en dat is overall terug te zien in het interieur. Britse chic komt tot uiting in de zithoek met open haard, met groen velours beklede bank en mahoniehout op wanden en vloeren. Op de bovenverdieping heerst een exotische, Aziatische sfeer. In de yoga- en meditatiekamer liggen Japanse tatamimatten. In de slaapkamer schittert metallic gouden wandbekleding met handgeschilderde kraanvogels, gecombineerd met diepblauw. In de eetkamer is de sfeer weer totaal anders; strak en fris, met saliegroene wanden en een tafel van marmer en brons.

ZWART ALS RODE DRAAD

De verbindende factor tussen de kamers en verdiepingen is het gebruik van zwart in alle mogelijke nuances, een tint die van oudsher veel wordt gebruikt in Britse huizen. De keuken kreeg een lik donkere verf en de vloer werd en passant voorzien van een stoere cementlaag. Veel meubels werden op maat gemaakt, zoals de bankjes onder de erkerramen en de bijzettafels en eettafel van marmer en brons. 'De mooiste

juweeltjes in dit huis zijn voor mij de bijna sculpturale architectonische elementen', zegt Garibaldi. Daaraan voegde ze zelfontworpen stukken toe die naadloos in het plaatje passen, zoals de elegante kapstok met strak ruitpatroon en bijpassende groene bank in de garderobe. Uiteraard mochten designklassiekers – nieuw en vintage – niet ontbreken. Zo kreeg vloerlamp La Suora van Carlo Mollino een prominente plek naast de met wit leer beklede Lounge Chair van Eames in de bibliotheek. Ook de moderne kroonluchter Allegro van Foscarini zorgt voor een elegant en mondain accent. De reiskoffer van de bewoner kan voortaan in de kast blijven staan, want dit huis is een ontdekkingsreis op zich. **R studiodc10.com**

