

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

Design

Norm Architects:
apôtres de la
modernité scandinave
Christophe Delcourt,
un Français chez Minotti

Trips

Anvers, ville mode
Green Göteborg
Hongkong:
K11 Musea, le
retail du futur

Lifestyle

Délices vintage
made in Shanghai
6 intérieurs de caractère
à Brooklyn, Milan et Paris!

20 PAGES
DE CADEAUX



L 12525 - 141 - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 141 - Décembre 2019-Janvier 2020 - 5,90 € - www.ideat.fr

À Milan

Regard contemporain sur l'élégance d'un vieux palais



© LIVING INSIDE

Lumière raffinée, moulures délicates à peine rehaussées, détails poétiques... l'architecte milanaise Alessia Garibaldi a travaillé sur la féerie des traces du passé afin de réécrire une partition très actualisée pour son appartement situé dans un palais datant du X^e siècle, non loin de la piazza Santa Maria delle Grazie. Une réhabilitation à fleur de peau qui ne sombre jamais dans le pastiche.

Par Serge Gleizes / Photos Helenio Barbetta



Page de gauche Devant la cheminée du salon, fauteuil *Hideout*, en cannage et tissu, de Front Design (Wiener GTV Design). Devant, table basse dessinée par DC10 Architects, l'ex-agence milanaise d'Alessia Garibaldi, la propriétaire de cet appartement. Au-dessus d'une console signée aussi DC10 Architects, une toile de Joël Andrianomearisoa (Primo Marella Gallery). Tapis *Memories* d'Isabella Sodi (Golran). Cf-contre L'architecte milanaise Alessia Garibaldi dans son salon, assise sur l'accoudoir du canapé en velours *Jermyn* de Gordon Guillaumier (Lema). À droite, luminaire Venini en verre de Murano. Au mur, photos de Luca Gilli (Paola Sosio Gallery).



Blue patterned curtains with a white sheer layer, hanging from a white valance. The room features a yellow sofa, a cane chair, and a glass coffee table. A large white sculpture is mounted on the wall, and a floor lamp is positioned near the window.

A large white sculpture mounted on the wall, featuring a circular, layered design. The room is decorated with flowers and a large white sculpture on the wall.

A vase of pink flowers, possibly magnolias, placed on a surface. The room is decorated with flowers and a large white sculpture on the wall.

A cane chair with a black frame, positioned near a window. A vase of pink flowers is placed on a surface. The room is decorated with flowers and a large white sculpture on the wall.

A yellow sofa with a patterned pillow, positioned in the foreground. The room is decorated with flowers and a large white sculpture on the wall.

A glass coffee table with a teal base, holding books and a pink perfume bottle. The room is decorated with flowers and a large white sculpture on the wall.



Les années 90... La date de construction du palais laisse rêveur. Tout comme la proximité de l'église Santa Maria delle Grazie, dont le réfectoire abrite *La Cène* de Léonard de Vinci. La prégnance du contexte patrimonial offre à cet appartement rénové par Alessia Garibaldi, cofondatrice de l'ex-agence DC10 Architects avec Marco Vigo et Giorgio Piliego – et désormais à la tête, avec ce dernier, de Garilab Associati –, une âme particulière. Un changement d'autant plus radical que les murs étaient occupés dans un passé pas si lointain par des bureaux, avant que l'architecte ne s'en mêle. Elle en a fait un lieu de vie lumineux et chaleureux sur lequel plane toute l'élégance italienne. Soit 130 m² répartis entre un corridor, des espaces de réception, une cuisine, des chambres et une salle de bains. Le volume a été traité de deux manières très distinctes : claire, poudrée, précieuse et féminine du côté du salon et de la salle à manger ; plus sombre, dense, intériorisée et masculine pour la zone de nuit et la pièce d'eau où le vieux palais a laissé la place à une réécriture contemporaine. Une même unité architecturale caractérise en revanche l'ensemble : volumes lumineux, belle hauteur sous plafond, parquet en chêne repeint dans une tonalité foncée, façades traitées dans une délicate nuance gris perle... C'est dans cette déclinaison faussement neutre que s'orchestrent le salon et la salle à manger aux murs décorés de stucs rehaussés de feuilles d'or posées à la main. Très peu de couleurs ici, sinon celles des canapés, des sofas et des tentures. Cette apparente neutralité chromatique ne plonge pourtant pas le lieu dans une terne monotonie. Sans doute grâce à ces détails architecturaux qui lui confèrent de la poésie. Telle l'ouverture en noyer sculptée séparant le salon de la salle à manger – qui fait également office de bureau –, cloison qui théâtralise l'espace, tout comme les deux vitrines en bois ouvragé, posées de part et d'autre de cette ouverture. « *Nous avons entrepris cette rénovation en essayant de faire*

Page de gauche Dans le salon, devant la table basse *Deep-Sea* en verre, signée Nendo (Glas Italia), banquette en velours de DC10 Architects. Sur la table, céramique de Simona Cardinetti (galerie PalermoUno). À droite, fauteuil *Hideout* de Front Design (Wiener GTV Design). Sur le mur, œuvre d'Angela Glajcar.

Ci-dessus La cloison avec ses deux vitrines d'origine sépare le salon de la salle à manger. Devant la table, à droite, chaise 50's, de Paolo Buffa, trouvée à la SG Gallery (Milan) et, à gauche, chaise Cesca de Marcel Breuer (Knoll). Bibliothèque en Bakélite et laiton de DC10 Architects.





Page de gauche 1/ Branche de magnolia dans le salon.
2/ Dans la salle à manger, autour de la table en chêne teinté, bois laqué et laiton, signée DC10 Architects, deux chaises de Paola Buffa (SG Gallery) et deux chaises Cesca de Marcel Breuer (Knoll). 3/ Au-dessus de la console vintage, *L'Étoffe des songes*, une tapisserie d'Abdoulaye Konaté. 4/ Sur le canapé *Jermyn*, de Gordon Guillaumier (Lema), coussins en soie imprimée. Ci-contre Dans la cuisine, sur le plan de travail en travertin, photo de Fausto Gobbi. À gauche, suspension *Sul Sole Va* de Neri & Hu (Viabizzuno).




Ci-contre Au-dessus de la chaise de Paolo Buffa trouvée à SG Gallery (Milan), Berlin, une photo de Gabriele Basilico. À gauche, luminaire Venini en verre de Murano.

Page de droite Dans la chambre, à gauche du buffet d'Oswaldo Borsani, chaises Lingot de Garilab par Piter Perbellini (Altreforme). Au-dessus, photos de Nobuyoshi Araki et Hans Op De Beeck.







comme si tout avait toujours existé, explique Alessia Garibaldi. Mais nous avons surtout travaillé autour d'une matière, un travertin gris d'Iran que j'ai découvert lors d'une édition du Salon du meuble de Milan, et qui réconcilie la beauté de la pierre, ses veines, avec la tonalité et la texture contemporaines du béton. » Si cette contemporanéité s'impose dès l'entrée grâce à la cuisine ouverte et au parti pris décoratif résolument actuel, les pièces de réception déclinent en revanche un esprit XVIII^e débarrassé de ses lourdeurs, entre veines italienne et bavaroise, moulures et détails sophistiqués, tels les chapiteaux baroques au-dessus des portes. Dans les chambres, où murs et plafonds ont été travaillés à la main dans des matières précieuses, un certain minimalisme est de rigueur. Autre paramètre sur lequel l'architecte a été particulièrement vigilante, l'éclairage. Des suspensions Flos diffusent une lumière délicate. Des meubles vintage des *fifties*, des consoles en bois noir de Tobia Scarpa, une grande bibliothèque contemporaine, une cheminée en marbre rouge... se mêlent au mobilier en chêne foncé et aux lignes arrondies soulignées de détails en laiton dessinés par Alessia Garibaldi. D'autre part, les photos de Hans Op De Beeck, Erwin Olaf, Gabriele Basilico... les œuvres de Mario Schifano, Angela Glajcar, la tapisserie africaine d'Abdoulaye Konaté... affichent la passion que voue l'architecte à la photographie et à l'art contemporain. À travers ses différentes agences, autrefois DC10 Architects et désormais Garilab Associati, Alessia Garibaldi est amenée à gérer de nombreux chantiers publics et privés de prestige – les magasins de la légendaire marque allemande d'appareils photo Leica en Europe, le projet immobilier Living Tortona ou les espaces de *coworking* Copernico à Milan, des centres d'affaires à Crema, ou les bureaux Sicad à Uboldo... Des travaux d'architecture de grande envergure dans lesquels les dimensions patrimoniale et culturelle sont toujours profondes. 

1/ Dans la chambre, sur la table de chevet, signée DC10 Architects, lampe *Roy* de Mario Nanni (Viabizzuno). Au mur, une œuvre de Paolo Gonzato. Coussins et couvre-lit Dedar. 2/ Dans la salle de bains, vasque *Shui Comfort* (Ceramica Cielo) avec robinetterie Fantini. Miroir vintage. Suspension *Sul Sole* Va de Neri & Hu (Viabizzuno).